

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740191	上課學制	大學部
課程名稱	設計與構成 Design & Construction	授課教師 (師資來源)	張 祥(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-404	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第7節~第8節, 地點:B04-203 星期4第1節~第2節, 地點:B04-203
教師信箱	posion.c@gmail.com	備 註	無

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性最強
2.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性稍弱
3.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性稍弱

三、本學科內容概述：

本課程分設計三大領域之視覺傳達設計、產品設計與空間設計共同概念作認知，並在設計與藝術關係作深入探討。構成方面以基礎設計之點、線、面、立體、空間等作根本，延伸至幻象圖形之應用。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.基礎構成之點構成。
- 2.基礎構成之線構成。
- 3.基礎構成之面構成。
- 4.基礎構成之立體構成。
- 5.視覺幻象。
- 6.編排設計。
- 7.創意思考與設計。
- 8.創意海報設計。

五、本學科學習目標：

- 1.認知基本設計範圍所建立之基本架構與內容。
- 2.理解幻像圖形之內涵與功能。
- 3.從福田繁雄之圖地反轉設計引起影響與得知啓發。
- 4.深知設計實務與設計理論之密切關係。

六、教學進度

日 期	主 題	教學內容	教學方法
第01週 9/18	課程內容與進度	課程內容與進度	講授。
第02週 9/25	基礎構成	基礎構成之點構成	講授。
第03週 10/2	基礎構成	基礎構成之線構成	講授。
第04週 10/9	基礎構成	基礎構成之面構成	講授。
第05週 10/16	基礎構成	基礎構成之立體構成	講授。

第06週 10/23	幻象創造	圖地反轉	講授。
第07週 10/30	幻象創造	視覺幻象圖	講授。
第08週 11/6	幻象創造	構成	報告。
第09週 11/13	設計	文字造形設計	講授。
第10週 11/20	設計	編排設計	講授。
第11週 11/27	設計	編排設計	講授。
第12週 12/4	設計	編排設計總檢討	講授。
第13週 12/11	設計	創意思考與設計	講授。
第14週 12/18	設計	創意思考與設計	講授。
第15週 12/25	設計	創意海報設計	講授。
第16週 1/1	設計	創意海報設計	講授。
第17週 1/8	設計	創意海報設計總檢討	報告。
第18週 1/15	設計與構成	設計與構成總檢討	報告。

七、課程要求：

1.設計三大領域之視覺傳達設計、產品設計與空間設計共同概念作認知，並在設計與藝術關係作深入探討。

八、成績考核

1.技術操作85%：設計三大領域之視覺傳達設計、產品設計與空間設計共同概念作認知，並在設計與藝術關係作深入實務設計。

2.其他15%：無。

九、參考書目

- 1.自編教材。
- 2.設計概論 佐口七朗著 藝風堂。
- 3.視覺設計概論 高橋正人 著 藝風堂。
- 4.視覺傳達設計概論 陳俊宏、楊東民 著 全華。
- 5.商業設計 林品章 著 藝術家。
- 6.藝術 設計的平面構成 朝倉直巳 著 梵谷圖書。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。